

تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

اعداد

الدكتور محمد حسني مرشد

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طبعته ونسخه أو تسويله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٢٣٦١ - ٢١ - ٠٠٩٦٣

## بسم الله الرحمن الرحيم

### اسمه ونشأته

هو أبو الحسن محمد بن الحسين ( أبي أحمد الطاهر ) الموسوي ، نسبة الى موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

ولد الشريف سنة ٣٥٩ هـ ، وعاش ثلاثة من الخلفاء ، أولهم المطيع لله ، وهو الفضل بن المقتدر الذي حكم تسع عشرة سنة ( ٣٣٤ - ٣٦٣ ) ومات والشريف في الرابعة من عمره .

والخليفة الثاني الطائع بن المطيع ، واسمه عبد الكريم بن الفضل ، وحكم ثمانية عشر عاماً ( ٣٦٣ - ٣٨١ هـ ) وكان بينه وبين الشريف الرضي صداقة وطيدة ، ومع ذلك فقد حبس عضد الدولة البويهري الحسين بن موسى ، والد الشريف مدة سبع سنوات ( ٣٦٩ - ٣٧٦ ) ، ولم يخرج الحسين من سجنه إلا بعد موت عضد الدولة سنة ٣٧٦ ، وبجاء ابنه شيرويه بن عضد الدولة من بعده ، وكان في شيرويه رحمة ، وحب للخير ، وكره للظلم ، فأحسن معاملة الحسين في سجنه ، ثم أطلق سراحه ، وكان الشريف قد بدأ الشعر يسيل على لسانه ، فقال يشكر شيرويه الذي لُقّب شرف الدولة ، لتحسينه معاملة أبيه ، وذلك قبل إطلاق سراحه :

أَحْظَى الْمُلُوكَ مِنَ الْأَيَّامِ وَالذُّوْلَ	مِنْ لَا يَنَادِمُ غَيْرَ الْبَيْضِ وَالْأَمْسَلِ (١)
إِيَّاهُ لَقَدْ أَسْرَ الدُّنْيَا بِنَجْدِيهِ	أَبُو الْفَوَارِسِ ، وَالْإِقْدَامُ لِلْبَطْلِ (٢)
مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ ، طَلَّاعٌ بِعَرَّتِهِ	عَلَى الْحَوَادِثِ ، مَقْدَامٌ عَلَى الْأَجَلِ (٣)
هَنَنْتَ يَا مَلِكَ الْأَمْلَاقِ مَنْزِلَةً	رَدَّتْ عَلَيْكَ بِهَاءَ الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ (٤)
دَعَاكَ رَبُّ الْمَعَالِي زَيْنَ مَلَّتِهِ	وَمَلَّةً أَنْتَ فِيهَا أَعْظَمُ الْمَلَلِ (٥)
يَأْقَانْدُ الْخَيْلِ إِنْ كَانَ السَّنَانُ قَمَاءً	فَإِنْ رَمَحَكَ مَشْتَقًا إِلَى الْقَيْلِ (٦)
لِلَّهِ وَهْرَةٌ مَلِكٌ قَامَ حَاسِدُهَا	وَلَيْسَ يَعْلَمُ أَنَّ الشَّمْسَ فِي الْحَمَلِ (٧)

## مع القادر الله

الخليفة الثالث الذي عايشه الشريف الرضي هو القادر بالله ( أحمد بن إسحاق بن المقتدر ) الذي حكم إحدى وأربعين سنة ( ٣٨١ - ٤٢٢ هـ ) ، وقال الشريف يهنئه حين تسلم الخلافة :

- (١) أَكْثَرُ النَّاسِ نَجَاحًا وَتَوْفِيقًا ذَلِكَ الَّذِي يَرِافِقُ السَّلَاحَ ، مِنْ بَيْضٍ : أَيِ سَيْفٍ وَأَسَلٍ : رِمَاح .
- (٢) إِيَّاهُ اسْمُ فَعْلٍ أَمْرٌ بِمَعْنَى زِدْنِي .
- (٣) غَرَّتْهُ : إِشْرَاقُ وَجْهِهِ يَقُولُ : إِنَّهُ شَجَاعٌ يَسْتَقْبَلُ التَّوَائِبَ بِالصَّغِيرِ ، وَلَا يَهَابُ مَوَارِدَ الْمَوْتِ .
- (٤) مَلِكُ الْأَمْلَاقِ : مَلِكُ الْمُلُوكِ ، وَهُوَ شَرَفُ الدَّوْلَةِ شَيْرُوهِ كَبِيرُ رِجَالِ الْخَلِيفَةِ الطَّائِعِ ، وَدَامَ فِي مَنْصِبِهِ ثَلَاثَ سِنَوَاتٍ ، وَمَاتَ شَابًا سَنَةَ ٣٧٩ هـ .
- (٥) رَبُّ الْمَعَالِي : الْخَلِيفَةُ الطَّائِعِ ، وَكَانَ قَدْ لُقِبَ شَيْرُوهِ زَيْنَ الْمَلَّةِ .
- (٦) يَرْدُدُ زَعَمُ الْمُنَجِّمِينَ : إِذَا كَانَتِ الشَّمْسُ فِي بَرَجِ الْحَمَلِ كَانَ ذَلِكَ وَقْتُ إِسْعَادِ . وَأَقْوَالُ الْمُتَحَمِّينَ لَا صَحَّةَ لَهَا .

شرف الخلافة يابني العباس      اليوم جدّه أبو العباس<sup>(١)</sup>

ذا الطود أبقاء الزمان ذخيرة      من ذلك الجبل العظيم الراسي

وكان والد الشريف الرضي قد علا شأنه كثيراً ، فصار قاضي القضاة ،  
والمشرف على المساجد ، ونقيب الطالبين ، وأمير الحج ، ومراقب المظالم ،  
لكن القادر بالله أعفاه من كل هذه المناصب سنة ٣٨٤ ، و تسلمها بعد أربع  
سنوات ابنه الشريف الرضي في حياة أبيه .

وكما مدح الشريف الرضي الطائع مدح أيضاً القادر بالله ، لكنّ مدح  
له مشوب بشعور منه أنه هو الأجلد بالخلافة من العباسيين ، فإذا هو يفخر  
بنفسه خلال مدحه للقادر بمثل قوله :

عظفاً أمير المؤمنين فإتّنا      في دوحة العلياء لا نتفرّق

ما بيننا يوم الفخار تفاوت      أبداً كلانا في المعالي مُعرق

إلا الخلافة ميزتك فأتني      أنا عاطلٌ عنها وأنت مُطوّق

## شيوخه

تتلمذ الشريف الرضي لعلماء عصره في بغداد من رجال الشيعة  
وغيرهم ، مثل أبي علي الفارسي وابن جني والمزباني في اللغة والنحو ،  
والقاضي عبد الجبار في الاعتزال ، والشيخ المفيد في الفقه وأصول العقيدة  
الإمامية . وحذق الشريف الرضي في علوم العربية وعلوم الدين والتاريخ .

---

(١) أبو العباس : كنية الخليفة القادر بالله .

## آثاره

- ١- ديوان شعره . ٢- معاني القرآن . ٣- حقائق التنزيل .
- ٤- مجاز القرآن . ٥- مختارات من الشعر . ٦- مختار شعر الصائبي .
- ٧- مختارات من شعر ابن الحجاج . ٨- طيف الخيال .
- ٩- المجازات النبوية .

وينسب إليه أيضاً كتاب نهج البلاغة . قال الأستاذ نعيم الحمصي :  
 (( ويعتقد بعضهم أنه وضع أكثره ونسبه إلى علي رضي الله عنه ، ويستدلون  
 على ذلك بما فيه من المواضيع التي لا تتفق مع عصر الخلفاء الراشدين ،  
 كالمواضيع التي تتصل بفلسفة الأخلاق وقواعد الاجتماع ، وبما فيه من تعرض  
 لأبي بكر وعمر ومعاوية رضي الله عنهم ، وتكلف الصنعة ، ودقة في وصف  
 أشياء لا تعني علماً رضي الله عنه في عصره كثيراً ، كوصف الطاووس مثلاً ، وقد  
 يكون سبب هذا أن الشريف جمع كل ما نسب إلى علي رضي الله عنه من  
 صحيح ومنحول <sup>(١)</sup> )) .

وقال الدكتور شوقي ضيف :

(( وقد خلف علي خطباً كثيرة ، فجد منها أطرافاً في البيان والتبيين  
 وعيون الأخبار والطيري ، على أنه ينبغي أن نقف موقف الحذر مما ينسب إليه  
 من خطب في الكتب المتأخرة ، وخاصة نهج البلاغة ، فإن كثرة وضعت عليه  
 وضعاً . وقد تنبه إلى ذلك السابقون ( انظر ترجمة الشريف المرتضى في ابن  
 خلكان ، وراجع مرآة الجنان لليافعي ٥٥/٣ ، وشذرات الذهب لابن العماد  
 ٢٥٧/٣ )) ، واختلفوا في واضعها ، هل هو الشريف المرتضى أو الشريف  
 الرضي .

(١) الرائد في الأدب العربي ( دار المأمون للتراث ط ٢ ) ص ٣٦١ .

وممن يقول إنه الشريف المرتضى الذهبي في ميزان الاعتدال ( طبعة لكهنو ٢٠١/٢ ) ، وابن حجر في لسان الميزان ( طبعة آباد ٢٢٣/٤ ) .

وذهب النجاشي المتوفى سنة ٤٥٠ للهجرة في كتابة (( الرجال )) إلى أن مؤلف الكتاب هو الشريف الرضي ( كتاب الرجال ، طبعة - بومباي ، ص ١٩٢ ، ٢٨٣ ) ، وأقرّ هو نفسه بذلك ، إذ ذكر في الجزء الخامس المطبوع من تفسيره أنه هو الذي ألفه ووسّمه باسمه (( نهج البلاغة )) ( حقائق التنزيل للشريف الرضي [ طبعة النجف ١٦٧/٥ ] . وذكر ذلك أيضاً في <sup>(١)</sup> كتابة (( مجازات الآثار النبوية )) ( طبع بغداد ، ص ٢٢ ، ٤١ ) . وقد تحدث عن الشريف الرضي وترجمه أصحاب وفيات الأعيان ، وتاريخ بغداد ، والمنظّم ، وبيمة الدهر ، ونزهة الجليس ، والذريعة .

وأفاد فيه كتاباً كلُّ من زكي مبارك ، ومحمد رضا آل كاشف الغطاء ، وحنّا ثمر ، وطارق كيلاني ، وإحسان عباس ومحمد عبد الغني حسن .

## موتّه

لم يستمر الخليفة القادر في تقديم الشريف الرضي ، لما مسه لديه من حب الثورة والرغبة في الإطاحة بالعباسيين ، مما تجلّى واضحاً في مثل قصيدته :

متى أرى الزوّراء مرتجّةً      تُمطرُ بالبيض الطُّبّا أو تُراحُ <sup>(١)</sup>  
يصيحُ فيها الموتُ عن ألسُنٍ      من العوالي والمواضي فصاحُ <sup>(٢)</sup>

(١) العصر الإسلامي ( الطبعة الرابعة ) ١٢٨ .

(٢) الزوّراء : بغداد . الطُّبّا : جمع ظبة ، وهي حد السيف . تراح : تهلك .

(٣) العوالي : الرماح . المواضي : السيوف .

واتهم الشريف بميل إلى الفاطميين في مصر ، فنحاه الخليفة القادر بالله عن مناصبه الرسمية سنة ٤٠٣ هـ ، فأمضى آخر أيامه في سر من رأى ، ومات فيها سنة ٤٠٦ هـ .

## الشريف يردد أصداء المتنبي

كان الشريف الرضي محباً لشعر المتنبي ، على عكس أخيه الشريف المرتضى ، ومن هنا كان تأثر الشريف الرضي بمواقف المتنبي ، وطموحه ، ورغبته في إنشاء دولة وترعّمها ، وعلى شاكلته كان شديد الاعتداد بنفسه ، والإكثار من الحكم وضرب الأمثال ، إلا أن المتنبي كان يتكسب بشعره ، ولم يكن يتكسب بشعره الشريف الرضي ، مكثفياً بما ورثه عن أبيه ، وبما يدره عليه خمس آل البيت من نصيب .

ومن الأبيات التي غرس فيها بأنفاس تشبه أنفاس المتنبي قول الشريف

الرضي :

سئمت زماناً تتحنني صروقه	وثوب الأفاعي أو ديب العقارب <sup>(١)</sup>
مقام الفتى عجز على ما يضيئه	وذلل الجرئ القلب إحدى العجائب <sup>(٢)</sup>
سأركبها بزلاء إما لمادح	يعدّد أفعالي ، وإما لنواب <sup>(٣)</sup>

(١) تتحنني : تصيبي . لقد ملّ حياته لكثرة النوائب التي تستهدفه ، وتثب عليه كوثوب الأفاعي أو تدب إليه كديب العقارب .

(٢) من العجز الإقامة في موضع الذل ، ولا سيما إذا كان ذلك المقيم شجاعاً .

(٣) خطة بزلاء : تفصل بين الحق والباطل . والبزلاء : الداهية . سيغامر ويخاطر ، فإن نجح مدح ، وإن هلك رثي .



وأقلع عنه الضيم دامي المخالب<sup>(١)</sup>  
 يروح ويغدو غرضة للجواذب  
 ولا عاق عزمًا مثل خوف العواقب<sup>(٢)</sup>  
 وتخبو همومي من قراع المصائب<sup>(٣)</sup>  
 وميض الأماني والظنون الكواذب<sup>(٤)</sup>  
 إذا ما رمى عزمي مجال الكواكب<sup>(٥)</sup>  
 إذا لم يكافح داء وجد مغالب<sup>(٦)</sup>

إذا قلَّ عزمُ المرء قلَّ انتصاره  
 وما بلغ المرء البعيد سوى امرئ  
 وما جرَّ ذلاً مثل نفس جزوعة  
 ألا ليت شعري هل تسألني النوى  
 إلى كم أذود العين أن يستفزها  
 حسدت على أني قنعت فكيف بي  
 وما عفة الإنسان إلا غباوة

وكثيراً ما ترى أشعاره تفيض بأحاسيس أو انفعالات جياشة بالقوة

والفتوة والعزة ، يقول :

ولولا العلا ما كنت في الحب أرغب  
 قلبي من وراء المجد قلب مُدْرَب  
 وأني إلى غر المعالي مُحِب  
 ولكن أوقاتي إلى الحلم أقرب  
 ولا أنطق العوراء والقلب مُغضَب

لغير العلا مني القلى والتجنُّب  
 وإن تك سني ما تطلو بآعها  
 وحسبي أني في الأعداء مُبْغَض  
 وللحلم أوقات وللجهل مثلهما  
 ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها

(١) إذا ضعفت همة المرء لم ينتصر ولم يعز .

(٢) جزوعة : غير صابرة .

(٣) النوى : البعد . تخبو : تغتر .

(٤) أذود : أقاوم . يستفزها . يستخفها .

(٥) حسد مع أنه قاعد عن طلب العلا ، فكيف إذا طلبه ؟

(٦) من الخطأ في رأيه عدم إشباع المرء لرغائيه ( من الطرق للمشروعة ) .

## براعة شعره

يختار الرضي ألفاظاً جزلة ، هي أحياناً حسنة الوقع ، أو خلاصة ، لكنها في الأغلب الأعم غريبة المعاني ، غامضة ، في حاجة إلى إيضاح حتى ينكشف المعنى الذي تحمله ، والانشغال في استجلاء فحواها يعوق حركة الاستمتاع بها .

لكن تأليفه لألفاظه متمسم بالإحكام ، وعواطفه تتشبع في أكثرها بالعنفوان والطموح ، ولكنها ترق لدى الغزل ، وفي مغزى غزله رأيٌ سائبه إن شاء الله لدى الحديث عن حجازياته .

وهو متمكن في الوصف ، سيالة فيه عبارته ؛ يقول في الشيب الذي أسرع إلى لِمَتِه :

تضو إلى ضوء المشيب فتتهدي      وتضل في ليل الشباب الغابر  
لو يُقْتَدَى ذاك الشبابُ فديته      بسواد عيني بل سواد ضمائري  
وأحياناً يرع في وصف المشاهد الطللية ، كما في قوله :

ولقد وقفتُ على ديارهم      وطلولها بيد البلى نهبُ  
فبكيت حتى ضجَّ من لُغَبٍ      نضوي ولجَّ بعذلي الركْبُ<sup>(١)</sup>  
وتلفتت عيني فمدَّ خفيت      غني الطلولُ تلفتَ القلبُ

## حجازياته

طرق ديوان الشريف الرضي أبواب المديح والفخر وشكوى الزمان والراء والغزل والوصف . ولكنه شهر بالغزل الذي ساقه خلال قصائده في الحج

---

(١) لغب : تعب . نضوي : راحلتي الهزيلة .

غالباً ، وهنا تتوارد إلى الذهن عدة تساؤلات ، منها : لم يحسّ قارئ ديوان هذا الشاعر الفقيه المتمكن في الفقه الجعفري خلوه أو شبه خلوه من الشعر الديني الواعظ أو المثني على الله جل جلاله ، أو المادح للنبي الكريم صلى الله عليه وسلم ؟

فإذا أقبل الباحث على حجازيات الشريف ليسلكها في الغزل الرمزي الذي أثير عن المتصوفة ، ويتخاطب في ظاهره سلمى وسُعدى وهنداً .. وهو إنما يرمز إلى حقائق دينية عظيمة ، من خلال لغة خاصة اصطالحوا عليها وتعارفوا عليها فيما بينهم ، وهي لغة يُوعظ المطلع عليها بالتأني لفهم المراد ، وعدم المسارعة في قذفِ النجوم بألوان التُّهم ، وفي الوقت نفسه يُوعظ أصحاب تلك اللغة بالآتيامدوًا في الرموز ، وبأن يحرصوا على إيضاح المغزى ، وبأن يقي قولهم - مهما أمعن في الرمز . سليماً من التشابهات والعبارات المليسة أو الموهمة بوحدة الوجود أو الاتحاد أو الحلول أو غيرها من المويقات .

وبعبارة أخرى ألاّ ينسوا أن التصوف الإسلاميّ مستقلّ استقلالاً تاماً عن تصوف سائر الأمم ، فتصوف كل أمة تابع لشريعته وإذا فتصوَّفُ الأمة الإسلامية مصوَّنٌ بالشريعة الغراء والمحجَّة البيضاء (( ليلها كنهارها )) كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو تصوف يغيّر تصوف النصارى أو اليهود أو الهنادكة أو السقراطيين ..

إذا أراد الباحث أن يسلك حجازيات الشريف الرضي في هذا الغزل الصوفي وجد بعض النصوص تعينه على ذلك ، وبعضها يتأبى .  
فمن النصوص التي تدرج في طوعية الغزل الصوفي قوله :

- أُثِّمَ الرَّاغِبُ الْمَغْذُ تَحْمَلَنْ      حَاجَةً لِلْمَتِّمِ الْمُشْتَقِ (١)  
 أَفَرَّ عَنِّي الْمَسْلَمَ أَهْلَ الْمُصَلَّى      فَبِلَاغِ السَّلَامِ بَعْضُ التَّلَاقِي  
 وَإِذَا مَا مَرَرْتُ بِالْخَيْفِ فَاشْهَدْ      أَنْ قَلْبِي إِلَيْهِ بِالْأَشْوَاقِ (٢)  
 وَإِذَا مَا سُنْتُكَ عَنِّي فَقُلْ نَضَوُ      هَوَى مَا أَظْنَهُ الْيَوْمَ بَاقِي -  
 ضَاعَ قَلْبِي فَاتَشَدُّهُ لِي بَيْنَ جَنَعٍ      وَمَعْنَى عِنْدَ بَعْضِ تِلْكَ الْحِدَاقِ (٣)  
 وَإِلَيْكَ عَنِّي فَطَالَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ      - أَعِيرُ الدَّمْعَ لِلْعُشَاقِ (٤)

ومن النصوص التي تستعصي على الباحث أن يدرجها في غزل المتصوفة

قوله :

- وَرَامِيْنَ وَهَنَاءَ بِالْجَمَارِ وَإِنَّمَا      رَمَوْا بَيْنَ أَحْشَاءِ الْمُحِبِّينَ بِالْجَمَرِ (٥)  
 رَمَوْا لَا يُبَالُونَ الْحَشَا وَتَرَوَحُّوْا      خَلِيلَيْنِ وَ الرَّامِي يُصِيبُ وَلَا يَذْرِي (٦)  
 وَقَالُوا: غَدَاً مِيعَادُنَا النَّفَرُ عَنْ مَنِيٍّ      وَمَا مَرَرْتِي أَنْ اللَّقَاءَ مَعَ النَّفَرِ (٧)  
 وَيَابِسُ لِلْقَرِيبِ الَّذِي لَا نَذُوْقُهُ      سَوَى سَاعَةٍ ثُمَّ الْبَعَادُ مَدَى الدَّهْرِ  
 فَيَا صَاحِبِي إِنْ تَغَطَّ صَبْرًا فَبِأَنِّي      نَزَعْتَ يَدَيَّ الْيَوْمَ مِنْ طَاعَةِ الصَّبْرِ  
 وَإِنْ كُنْتُ لَمْ تَدْرِ الْبُكَاءَ قَبْلَ هَذِهِ      فَمِيعَادُ دَمْعِ الْعَيْنِ مُنْقَلَبُ السَّفَرِ (٨)

(١) المغذ : المسرع في سوره . المتيم : العاشق .

(٢) الخيف : منطقة قرب مكة فيها مسجد .

(٣) نضو هوى : أصابه التحول من أثر الهوى . باقى : مفعول به ثان لفعل أظنه ،  
 وحقه النصب .

(٤) انشدته : اطلبه . جمع ومنى : اسما موضعين . الحداق : العيون .

(٥) رامين : اسم فاعل من رمى ( رام - رامون - رامين ) وهنأ : يجزء من الليل .

الجمار : الحصى التي يستعملها الحجيج في الرجم

(٦) الحشا : ألم الحشا . (٧) النفر : النفور للرجوع إلى بلادهم .

(٨) المنقلب : وقت العودة . السفر : المسافرون .

## ظبية البان

من أجمل قصائد الشريف الرضي ميمية حجازية ذهب النقاد إلى أنها تندرج في الغزل المعروف عند الشعراء ، ورأى فريق من هؤلاء النقاد أنها أقرب إلى الغزل العفيف الذي عرف في العصر الأموي . لكننا لو عرضناها على أصحاب الطرق الصوفية فإننا نجدهم لا يمانعون أن تكون هذه القصيدة من الشعر الرمزي الصوفي . يقول الشريف الرضي فيها :

يا ظبية البانِ ترعى في خمائله      ليهنك اليومَ أن القلب مرعاك <sup>(١)</sup>  
الماء عندك مبدول لشاربهِ      وليس يُرويك إلا مذمعي الباكي <sup>(٢)</sup>

(١) البان : شجر في البادية لين معتدل القوام . الخمائل : جمع خيلة ، وهي الشجر الملتف الأغصان الناعم الأوراق . ليهنك : ليهنك ، من هنا الطعام الرجل إذا ساغ له ولذّ . يخاطب محبوبته بأن جها قد استولى على قلبه ، فهي تتصرف به كما تشاء ، وهو يشبّها بظبية البان ترعى خلال أشجاره و أعشابه .  
وفي قوله ظبية البان استعارة تصريحية ، وفي قوله (( أن القلب مرعاك )) تشبيه بليغ . وقد ردّ عجز البيت (( مرعاك )) على صدره (( ترعى )) ، ونظر في هذا البيت إلى قول أبي نواس :

مَقْعَةُ بَثْوَبِ الْحَمْنِ تَرَعَى      بغيرِ تَكَلُّفٍ ثَمَرَ الْقُلُوبِ

(٢) مبدول لشاربهِ أي مبدول لك .

- هَبَّتْ لَنَا مِنْ رِيَّاحِ الْغَوَرِ رَائِحَةً  
ثُمَّ انْتَنَيْنَا إِذَا مَا هَزَّتْنَا طَرْبٌ  
سَهْمٌ أَصَابَ وَرَامِيهِ بَذِي سَلَمٍ  
وَعَدَّ لَعِينِيكَ عِنْدِي مَا وَقَّيْتُ بِهِ  
حَكَتْ لِحَافُكَ مَا فِي الرِّيمِ مِنْ مَلَحٍ  
كَأَنَّ طَرْفَكَ يَوْمَ الْجِزْعِ يَخْبِرُنَا  
أَنْتَ النِّعِيمُ لِقَلْبِي وَ الْعَذَابُ لَهُ  
عِنْدِي رَسُولٌ شَوْقٍ لَمَنْتَ أَذْكُرْهَا  
يَعِدُّ الرِّقَادَ عَرَفْنَاهَا بِرِّيَاكَ (١)  
عَلَى الرِّحَالِ تَعَلَّنَا بِذِكْرِكَ (٢)  
مَنْ بِالْعِرَاقِ لَقَدْ أَبْعَدْتَ مَرَمَاكَ (٣)  
يَا قُرْبَ مَا كَذَّبْتَ عَيْنِي عَيْنَاكَ  
يَوْمَ اللَّقَاءِ فَكَانَ الْفَضْلُ لِلْحَاكِي (٤)  
بِمَا طَوَى عَنْكَ مِنْ أَسْمَاءٍ قَتَلَاكَ (٥)  
فَمَا أَمْرُكَ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكَ (٦)  
لَوْلَا الرَّقِيبُ لَقَدْ بَلَّغْتُهَا فَكَ

(١) الْغَوَرُ : منطقة تهامة . رائحة : ريح مسائية . الرِّيا : الرائحة الطيبة . و جانس بين رياح ورائحة ، وطابق بين هَبَّتْ و الرِّقَاد . و الرضي نظير في هذا البيت إلى قول عمر بن أبي ربيعة :

**فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبَ رِيًّا عَرَفْتُهَا لَهَا وَهَوَى النَّفْسَ الَّذِي كَادَ يَظْهَرُ**

(٢) انتنينا : رجعنا . تعلل : تسلى وتعزى . والطَّرب هنا الحزن و الشوق

(٣) ذو سلم : موضع قرب مكة . وفي سهم استعارة تصريحية . وفي البيت رد العجز على الصدر ( رامي .. مرمك ) .

(٤) حكَّت : شابحت . الرِّيم : الظبي الأبيض . ملح : محاسن .

(٥) الْجِزْعُ : موضع بالحجاز . الطَّرْف : العين . طوى : أخفى . واستعار القتل لى للعشاق . يصف أثر عينيها في القلوب ويرمز بذلك إلى تأثير الدعوة الإسلامية في البشر .

(٦) أَنْتَ النِّعِيم : سبيه ، وكذلك العذاب ( مجاز مرسل ) وفي أَمْرُكَ وَأَحْلَاكَ استعارتان .

سقى منى وليالي الخيف ما شربت  
 إذ يلتقي كلُّ ذي دينٍ وماطله  
 لما غدا السَّربُ يغطو بينَ أرحلنا  
 هامت بك العينُ لم تتبغ سواك هوى  
 حتى دنا السَّربُ، ما أخفيت من كمدٍ  
 وحبذا وقفه والركب مغفلٌ

من القمام وحياتها وحيالك (١)  
 منّا ، ويجتمع المشكوى والشاكي (٢)  
 ما كان فيه غريمُ القلبِ إلّاك (٣)  
 من علمَ البين أن القلبَ يهواك  
 قتلى هواك ، ولا فاديت أسراك (٤)  
 على ثرى وخذت فيه مطاياك (٥)

(١) منى : بلدة قرب مكة فيها مسجد الخيف .

(٢) ماطلُ الدين : المؤجلُ لموعد وفائه ، المسوف .

(٣) السَّرب : المجموعة . يعطو : يتناولو .

(٤) قتلى : مفعول أحييت .

(٥) وخذت : أسرعت . المطايا : الإبل .

## خاتمة

يعدّ الشريف الرضي من أشهر شعراء الشيعة ، وعلمائهم ، وهو يهتم  
بألفاظه ومعانيه ، ويفخر بشعره أو يجيد شعره فيقول :

منتصيات كالقنا لا ترى	عيّاً من القول ولا أفنّا (١)
لا يفضلُ المعنى على اللفظه	شيئاً ، ولا اللفظ على المعنى

---

(١) القول المأفون : ظاهره مُعجّب ، ولاحمر فيه لضعف فكره ، واضطراب معانيه .